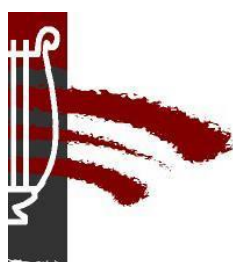


# PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2025-26

CENTRE D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE  
MÚSICA DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA



**VIOLONCEL**  
**DEPARTAMENT DE CORDA**

1.       NORMATIVA VIGENT
2.       JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
3.       PRINCIPIS    PSICOPEDAGÒGICS    I    DIDÀCTICS    DELS  
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.
  - 3.1.    ORIENTACIÓ EDUCATIVA I ACADÈMICA EN L'ÀMBIT DEL  
          CENTRE PROFESSIONAL D'ESTUDIS MUSICALS I ESCOLA  
          D'EDUCANDS DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA
4.       COMPETÈNCIES
5.       OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
6.       OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LES DIFERENTS ESPECIALITATS
7.       SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS  
D' AVALUACIÓ (EN SIS CURSOS)
8.       MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS
9.       L' AVALUACIÓ
10.      CRITERIS, PROCEDIMENTS D' AVALUACIÓ I CRITERIS DE  
QUALIFICACIÓ.
11.      INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ
12.      ATENCIÓ A LA DIVERSITAT
13.      ÚS DE LES TIC A L' AULA
14.      CONVIVÈNCIA ESCOLAR
15.      PROPOSTES D' INNOVACIÓ EDUCATIVA

## 1. **NORMATIVA VIGENT:**

La present programació està articulada al voltant dels criteris preceptius expressats en la següent normativa vigent:

- **Llei Orgànica 2/2006**, del 3 de maig, d'Educació, per la qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals i professionals de Música i es regula l'accés i les titulacions.
- **Llei Orgànica 8/2013**, del 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE).
- **Reial Decret 1577/2006**, del 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels Ensenyaments Professionals de música regulats per la Llei Orgànica 2/2006, del 3 de maig, d'Educació.
- **Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana (art, 53.1)**, on es disposa que és competència exclusiva de la Generalitat la regulació i administració de l'ensenyament en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats.
- **Decret 158/2007** del 21 de setembre del Consell pel qual s'estableix el currículum dels Ensenyaments Professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments.
- **RESOLUCIÓ de 29 de juliol de 2025**, de la Secretaria Autonòmica d'Educació, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyances artístiques elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2025-2026.

- **Llei Orgànica 3/2018**, del 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals.
- **LOMLOE 3/2020**, del 29 de desembre per la qual es modifica la llei orgànica 2/2006 del 3 de maig d'Educació.

## **2.- JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA**

Programar és planificar i organitzar l'acció educativa en un període de temps determinat. En educació, suposa pensar, planificar, seqüenciar, reflexionar, investigar, etc. al voltant de tots els aspectes que contribueixen a la pràctica pedagògica.

La Programació Didàctica (PD) és una ferramenta didàctica en forma de document escrit en el qual queden reflectides totes les decisions metodològiques, didàctiques i organitzatives que tenen a veure amb el procés d'ensenyament-aprenentatge durant un curs acadèmic.

Per tant, permet al docent organitzar i planificar la seua tasca en l'aula, i és on queden reflectides les idees, experiències i criteris que justifiquen la coherència i adequació de la seua pràctica docent, al temps que permet integrar i implicar a l'alumne en el seu propi procés d'ensenyament-aprenentatge ajudant-li a saber en quin punt del procés d'aprenentatge es troba, i garantint-li un avanç i una direcció ferma i clara.

L'elaboració d'aquest document suposa el tercer nivell de concreció curricular (el més pròxim a la realitat de l'aula). Estan elaborades pel professor o grup de professors que imparteixen cada assignatura, exigeix un treball de grup en les tasques de configuració, i en elles es defineixen i concreten els aspectes i elements curriculars de cada assignatura per al curs escolar com a garantia de la coherència curricular.

La present programació ha sigut confeccionada en base a les respostes de les qüestions bàsiques del currículum, que són:

**Què ensenyar?.** En aquest sentit, les competències bàsiques, els objectius que pretenem aconseguir i els continguts sobre els que fonamentarem el procés d'ensenyament-aprenentatge són la resposta a aquesta pregunta.

**Com ensenyar?** En la contestació a aquesta pregunta fem menció a les estratègies metodològiques sobre les que anem a fonamentar la nostra pràctica educativa, els recursos metodològics, les activitats programades, així com els instruments i mitjans que ens ajudaran a aconseguir-ho (metodologia).

**Com avaluar?** L'avaluació, és un altre element de la PD i per mitjà de l'anàlisi del grau de consecució dels objectius proposats, avaluarem no sols a l'alumne, sinó també la pràctica docent, la pròpia programació didàctica i el grau de planificació, inclús el funcionament del Centre.

**Quan avaluar?** abans, durant i després donant lloc a l'avaluació inicial, formativa i final.

En realitat, la planificació de la programació implica a tot el sistema educatiu, inclosos pares/tutors per a una mateixa finalitat: una educació integral de l'alumne. És un element flexible que ha d'estar en constant revisió per a adaptar els elements curriculars a les necessitats educatives dels alumnes i aconseguir un caràcter interdisciplinari i transversal a la resta d'assignatures del currículum.

La programació en els Ensenyaments Professionals valorarà el progrés de l'alumne respectant la velocitat d'aprenentatge de cada cas en particular. Esdevindrà un element essencial capaç de garantir el treball interdisciplinari, i un far que ajude a guiar a l'alumne dins del seu procés d'aprenentatge, amb les inquietuds i els problemes que pugui manifestar.

Al capdavant d'aquest procés estarà el tutor, qui exercirà el paper de guia, orientació i assessorament de l'alumne i garantirà la participació i equilibri

dels quatre pilars que formen el sistema educatiu (alumnes, docents, pares i la administració).

La PD ha de convertir-se en un far-guia per a l' alumne i, per tant, plantejar-se des d' un punt de vista que afavorixca sempre a l' alumne, incloent estratègies dinàmiques i motivadores amb l'objectiu de despertar passions i desenvolupar competències a llarg termini per a que el dia de demà, l' alumne sàpiga desenvolupar-se amb garanties en el món professional que haja triat.

### **3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

Podem destacar amb caràcter general els següents:

✓ **L'atenció a la diversitat:** ha d'estar incorporada a la planificació docent, per a donar respostes a les distintes necessitats de l'alumnat. Precisa, per tant, d'una avaluació individualitzada de la situació de partida de cada alumne, d'on pot desprendre's la necessitat plantejar distintes intencions i estratègies adaptades als diferents ritmes i nivells d'execució.

✓ **El professor és un mediador-dinamitzador** i un organitzador del procés d'ensenyança aprenentatge dels seus alumnes, d'acord amb la progressió de cada un d'ells i fonamentalment amb la col·laboració i coordinació de la resta de professors de l'equip per a assegurar el progrés de tots els seus alumnes cap a la meta marcada.

✓ **Metodologies diverses:** El millor mètode d'ensenyança per als alumnes d'unes característiques determinades pot no ser-ho per a altres. En aquest sentit, qualsevol mètode d'ensenyança, en termes absoluts, no és ni millor ni pitjor.

La vàlua dels diferents mètodes depèn del tipus d'ajuda que ofereixen i si estos són adequats a les necessitats de l'alumne o alumnes en aquest moment. Adaptacions a la metodologia didàctica són el recurs més eficaç a l'hora d'enfocar determinats continguts i davant de l'existència de diferents graus d'autonomia i responsabilitat entre els alumnes. Estes modificacions metodològiques no han de produir-se només perquè observem dificultats, sinó com a prevenció de les mateixes.

✓ **Propostes d'activitats diferenciades:** Adaptar les activitats als interessos i motivacions dels alumnes constituïx un recurs important.

Les activitats educatives han de plantejar-se entre el que ja saben els alumnes automàticament i el que són capaços de fer amb l'ajuda del professor o dels seus companys, de tal forma que no siguin massa fàcils i per consegüent poc motivadores, ni massa difícils, i resulten per això igual de desmotivadores, a més que serveixen per a crear en ells una sensació de frustració res favorables per a l'aprenentatge.

És aconsellable comptar amb un "banc d'activitats graduades" que oferisquen tots els passos del procés o de la pràctica que se'ls proposa.

✓ **Afavorir la interdisciplinarietat i aprenentatge funcional:** El principi de la globalització ha d'entendre's com la forma d'abordar nous coneixements, relacionant-los amb altres àmbits o matèries. La funcionalitat consisteix en la major connexió entre els aprenentatges i la realitat.

✓ **Pràctica instrumental:** El xiquet ha d'aprendre a valorar la importància que la memòria té en la seua formació com a simple executant i més encara com a intèrpret.

Convé fer insistència en què, a més d'eixa memòria, d'accions reflexes i automatismes sense els quals l'execució instrumental és impossible, la memorització és un excel·lent auxiliar en l'estudi i per tant, comporta un estalvi de temps que permet desentendre's en cert moment de la partitures per a centrar l'atenció en la solució de problemes tècnics; i finalment, la

memòria juga un paper primordial per a la comprensió global i unitària d'una obra, ja que al desenvolupar-se esta en el temps, només la memòria permet reconstruir la seua unitat i coherència.

✓ **Realització d'audicions i concerts:** Suposen desenvolupament de la capacitat d'expressió en altres contextos, donant a la música la capacitat de ser apreciada pels altres i a qui la interpreta, el plaer de delectar amb la seua execució.

✓ **Orientació educativa i professional de l'alumnat:** Altre dels principis que descriu la llei és el que el professor oriente als seus alumnes i els prepare per al món professional.

Els ensenyaments professionals tenen com a finalitat preparar l'alumnat per a la seua activitat en un camp professional i facilitar la seua adaptació al món laboral, així com contribuir al seu desenvolupament personal i permetre la seua progressió en el sistema educatiu i en l'aprenentatge al llarg de tota la vida.

### **3.1. ORIENTACIÓ EDUCATIVA I ACADÈMICA EN L'ÀMBIT DEL CENTRE PROFESSIONAL D'ESTUDIS MUSICALS I ESCOLA D'EDUCANDS DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA**

D'acord amb la Resolució de 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de música i dansa per al curs 2025-2026, i d'acord també amb el Pla d'Orientació i Acció Tutorial aprovat pel Centre Professional d'Estudis Musicals de la Societat Musical d'Alzira, la orientació educativa i acadèmica en les ensenyances professionals de música s'entén com una acció continuada i integrada en el treball tutorial.

La finalitat és acompanyar l'alumnat en el seu itinerari formatiu i professional, atenent les seues necessitats personals i acadèmiques i oferint eines per a la presa de decisions sobre el seu futur en el camp de la música. En aquest marc, l'atenció a la orientació inclou especialment:

a) **En relació amb l'autonomia i l'autogestió**, fomentar la capacitat de l'estudiant per a planificar el seu estudi, gestionar el seu temps i desenrotllar hàbits de treball independents en la seua formació musical.

b) **En relació amb el suport social i personal**, proporcionar un espai de suport i acompanyament per a l'estudiant en el seu procés de creixement personal i afrontar els desafiaments inherents en els estudis musicals.

c) **En relació amb la metodologia de l'aprenentatge musical**, informar sobre diferents ferramentes i metodologies d'aprenentatge musical per a optimitzar el procés d'estudi.

d) **En relació amb la vocació i projecte personal**, ajudar l'alumne a esclarir els seus interessos i talents musicals, i a definir un projecte de vida personal i professional en l'àmbit de la música.

e) **En relació amb coneixement de l'entorn professional**, informar sobre les diferents opcions professionals per a músics (intèrpret, pedagog, compositor, etc.), els estudis de grau superior i el mercat laboral.

f) **En relació amb l'expressió artística**, desenvolupar la capacitat d'expressar idees, emocions i inquietuds de manera personal i artística a través de la música.

g) **En relació amb les habilitats de comunicació**, enfortir les competències comunicatives necessàries per a interactuar en l'àmbit musical, ja siga en grup o en solitari.

h) **En relació amb la prevenció de dificultats**, anticipar i previndre problemes que puguen afectar el rendiment acadèmic i el benestar personal, oferint estratègies per a afrontar-los.

i) **En relació amb l'ús de recursos**, guiar a l'estudiant en l'ús de recursos disponibles (biblioteques, tecnologia musical, etc.) per a complementar la seua formació.

### **Concreció del Pla d' Orientació i Acció Tutorial**

Estes directrius es concreten en el nostre centre a través de les accions generals establides en el Pla d'Orientació i Acció Tutorial inclòs en el PEC de la Societat Musical d' Alzira i aprovat pel Consell Escolar i la Junta Directiva el curs 24/25.

Es planifiquen en el marc de les activitats complementàries i extraescolars que es proposen per a la seua inclusió en la PGA del present curs, activitats especialment dirigides a les ensenyances professionals com ara:

- 1) Elaboració d'un dossier per a l'alumnat de 4t d'ensenyances professionals, al voltant de les assignatures optatives oferides pel centre i descriure amb exemples i mostres en què consisteixen
- 2) Organització d'una xarrada amb participació de professors convidats de l'àmbit de la gestió de les ensenyances superiors de música i alumnes egressats que cursen els seus estudis superiors, per a informar l'alumnat de 5é i 6é d'ensenyances professionals sobre les possibilitats que ofereixen estos estudis i les característiques de les seues proves d'accés.
- 3) Organització d'una taula redona amb la participació de professionals dels diferents camps laborals que ofereixen els estudis musicals.
- 4) Organització d'una excursió per a visitar les instal·lacions d'un conservatori superior de música de referència.
- 5) Organització de tallers per a l'alumnat, preferentment impartits per experts, centrats en millorar i rendibilitzar el seu estudi musical.

## 4.COMPETÈNCIES

Un dels elements del currículum que anem a tractar a les nostres classes, i que estan arreplegats en la nostra programació són **les competències**.

La Llei orgànica d'Educació (LOE), de 3 de maig de 2006, en l'article 6 inclou el terme competències bàsiques i les defineix com:

*Les capacitats per a aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, amb la finalitat d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos.*

La Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de Qualitat Educativa (LOMCE), va més enllà en posar el punt de mira en un model de currículum basat en competències: introdueix un nou article 6 bis en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, que en el seu apartat 1.e) estableix que correspon al Govern «el disseny del currículum bàsic, en relació amb els objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació, estàndards i resultats d'aprenentatge avaluable, amb la finalitat d'assegurar una formació comuna i el caràcter oficial i la validesa en tot el territori nacional de les titulacions a què es refereix aquesta Llei orgànica».

A dia de hui, aquestes competències no estan definides amb caràcter específic per als nostres ensenyaments musicals ni en la normativa estatal ni autonòmica, però estan arreplegades a la Ordre ECD/65/2015, de 21 de gener, per la qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'educació primària, l'educació secundària obligatòria i el batxillerat.

L'última modificació de la LOMLOE 3/2020 estableix que les 8 competències clau són:

- 1) Competència en comunicació lingüística (CCL)**
- 2) Competència Plurilingüe**
- 3) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**
- 4) Competència digital.**
- 5) Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.**
- 6) Competència ciutadana**
- 7) Competència emprenedora.**
- 8) Competència en consciència i expressions culturals.**

La present programació pertanyent al Centre autoritzat de la Societat Musical d'Alzira, està dissenyada en base a un enfocament metodològic competencial basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge. Açò comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

### **Desenvolupament de les competències clau en les nostres classes:**

#### **1. Competència en comunicació lingüística i 2) Competència Plurilingüe**

En les nostres classes de música es garanteix l'assoliment d'aquesta competència a través de la lectura, la interpretació i la comprensió del llenguatge musical. El desenvolupament de la competència lingüística contribueix a enriquir un vocabulari musical on els signes ens ajuden a comunicar-nos i expressar-nos, així com analitzar les fonts d'informació que consoliden l'ús adequat d'aquest vocabulari musical.

### **3.Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.**

Té a veure termes i conceptes matemàtics (números, mesures, quantitat, etc.) amb proporcions, raons i seqüències, i tot això constitueix una de les bases del raonament matemàtic. Els principis bàsics del llenguatge musical relacionats amb les figures, compassos, els intervals i tipus d'escala, la diferenciació entre els conceptes de so analògic i digital o la comprensió de bona part dels corrents de la música contemporània, es fonamenten en principis matemàtics. Un altre dels aspectes que podem abordar és la organologia, àmbit del coneixement musical que s'ocupa de l'estudi dels instruments musicals en el seu context interpretatiu, acústic i sociològic.

### **4..competència digital.(CD)**

L'ús dels recursos tecnològics consisteix en disposar d'habilitats per a buscar, obtenir, processar i comunicar informació, i per a transformar-la en coneixement. Des de la vessant musical, aquest coneixement possibilita el domini bàsic del "maquinari" i el "programari" musical, els diferents formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i enregistrament del so relacionats, entre altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimèdia, per resoldre problemes o situacions reals de manera eficaç.

La competència digital implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i comunicació TIC en l'àmbit del treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge i els diferents estaments de participació social.

### **5..Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.**

Pel que respecta al **plànol musical**, l'atenció, la concentració, la memòria, la confiança en sí mateix són eines fonamentals en l'assoliment d'aquesta competència.

Tenir un bons hàbits d'estudi és important, ja que aporta autonomia, adquisició de coneixements, independència, seguretat i confiança a nivell personal, i això els capacita a l' hora de resoldre problemes.

Els alumnes poden gestionar els seus processos d'aprenentatge i determinar quins objectius són més assequibles per ells, planificar i dur a terme les tasques amb les que aprenen, i buscar les ferramentes i els recursos més aconsellables per enfocar correctament l'aprenentatge per satisfer objectius personals.

De vegades, l'aprenentatge requereix un esforç que els alumnes han d'entendre com a mitjà necessari per a superar obstacles i com a motivació per a la continuïtat de seguir aprenent.

## **6..Competència ciutadana.**

Aquesta competència fa possible comprendre la realitat social en què es viu, cooperar, convida i exercir la ciutadania democràtica en una societat plural, així com comprometre's a contribuir a la seua millora. Tracta de desenvolupar la capacitat d'elaborar respostes, prendre decisions, resoldre conflictes i interactuar amb individus i/o grups des del respecte i de manera democràtica. Per a això utilitza coneixements i actituds de la societat en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa.

La participació en **activitats musicals** de diferent índole, especialment les relacionades amb la interpretació i creació col·lectiva que requereixen d'un treball cooperatiu, com a concerts de solista o audicions amb companys, per a relacionar-se amb els altres contribueix al desenvolupament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip per tant, a millorar la convivència.

## **7..Competència emprenedora.**

L'adquisició d'aquesta competència implica la capacitat de transformar les idees en actes.

En la música afavoreix a la presa de decisions, la planificació per etapes, l'avaluació i l'autoavaluació. Es potencia la responsabilitat, perseverança, autoconeixement, autoestima, creativitat, autocrítica, superació, etc.

### **8..Competència en consciència i expressions culturals.**

Aquesta competència persegueix, d'una banda, desenvolupar un esperit crític i una actitud oberta i respectuosa enfront de les diferents manifestacions culturals i artístiques. D'altra banda, la utilització dels diferents codis artístics i culturals com a mitjà de comunicació i expressió personal

En aquesta competència destaca el coneixement bàsic del llenguatge musical i l'ús dels mitjans d'expressió musical per a interpretar i crear obres musicals. Tot això a través de l'audició activa, l'anàlisi, la interpretació i la creació.

## **5 OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

▪

Les ensenyances professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i les alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

1. Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
2. Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
3. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
4. Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
5. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
6. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
7. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
8. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

## **6 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LES DIFERENTS ESPECIALITATS**

▪

Les ensenyances dels instruments de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) de les ensenyances professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

1. Aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.

2. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en distints períodes de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
3. Adquirir i aplicar progressivament ferramentes i competències per al desenrotllament de la memòria.
4. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
5. Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
6. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat d'acord amb este nivell.

## **7 SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ**

### **1er Curs:**

#### **Objectius.**

- Millorar els elements que passen a formar part de l'execució del so: articular correctament amb la mà esquerra; controlar el pes del braç i la distribució i velocitat de l'arc.
- Controlar els moviments i la respiració com a elements musicals i de relaxació.
- Desenvolupar les dobles cordes conjuntament amb la mà esquerra.
- Desenvolupar i entrenar l'audició per tal d'afinar correctament i obtenir un so de qualitat.
- Continuar treballant els colps d'arc bàsics: détaché continu i discontinu, staccato, legato i martelé.
- Usar el vibrato com a element d'expressió musical.

- Executar escales, exercicis i obres fins a la setena posició.
- Introduir el spiccato, balzato i llançat a l'aire.
- Continuar i desenvolupar la posició del polze.
- Continuar formant de manera permanent i progressiva la memòria musical.
- Continuar millorant els hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- Treballar la lectura a primera vista.
- Comprendre les estructures musicals i investigar al voltant del context històric de les peces.
- Escoltar música activament.

### **Continguts.**

#### *\* Primer trimestre*

- Millora dels elements que passen a formar part de l'execució del so: correcta articulació de la mà esquerra; control del pes del braç, distribució i velocitat de l'arc.
- Control muscular dels moviments i la respiració com a element musical i de relaxació.
- Desenvolupament de les dobles cordes conjuntament amb la mà esquerra.
- Desenvolupament i entrenament auditiu com a premissa indispensable per aconseguir l'afinació i l'obtenció d'una bona qualitat sonora.
- Continuació del treball dels colps d'arc bàsics: détaché continu i discontinu, staccato, legato i martelé.
- Ús del vibrato com a element d'expressió musical.
- Execució d'escales, exercicis i obres fins a la setena posició.

#### *\* Segon trimestre*

- Introducció del spiccato, balzato i llançat a l'aire.
- Continuació i desenvolupament de la posició del polze.
- Continuació de la formació permanent i progressiva de la memòria.
- Continuació de la millora d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- Treball de la lectura a primera vista.

\* *Terçer trimestre*

- Comprensió les estructures musicals en els seus diferents nivells i investigar al voltant del context històric de les peces (motius, temes, èpoques, frases, seccions, etc.) per arribar a través d'ella a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- Escolta activa de música.

**Criteris d'avaluació.**

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar capacitat par abordar individualment l'estudi de les obres del repertori.
- Aplicar les indicacions i correccions del professor en el treball de la tècnica i del repertori.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
- interpretar obres de distintes èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dintre dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
- Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Tocar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i capacitat artística.

**2on Curs:**

**Objectius.**

- Continuar el treball al voltant de totes les posicions: canvis entre les diferents posicions, moviments de transició i acomodació.
- Executar escales i arpegis de tres octaves en diferents velocitats, ritmes i colps d'arc.
- Executar escales en dobles cordes (terceres i sisenes) en tonalitats fins a 4 alteracions; executar acords de tres i quatre notes.
- Dominar el canvi de direcció de l'arc i els canvis de cordes, tot conjuntament amb els colps d'arc corresponents.
- Millorar el control del vibrato, regularitzat les batudes.
- Executar trinats i ornaments.
- Comprendre i millorar els components de la qualitat sonora i musical: pes, distribució i punt de contacte de l'arc, fraseig, afinació i dinàmiques.
- Continuar la formació permanent i progressiva de la memòria

### **Continguts.**

#### *\* Primer trimestre*

- Continuació del treball sobre totes les posicions i també la del polze, així com els seus respectius canvis, moviments de transició i acomodació, accedint al domini progressiu de tota la tessitura del violoncel.
- Escales i arpegis de tres octaves en diferents velocitats, ritmes i colps d'arc.

#### *\* Segon trimestre*

- Escales en cordes dobles (terceres i sisenes) en tonalitats fins a 4 alteracions; acords de tres i quatre notes.
- Domini del canvi de direcció de l'arc i del canvi de cordes, amb domini dels colps d'arc corresponents.
- Millora del control de vibrato, regularització de les batudes.

#### *\* Tercer trimestre*

- Execució del trinat i els diferents ornaments.
- Comprensió i millora dels components de la qualitat sonora i musical: pes, distribució i punt de contacte de l'arc, fraseig, afinació i dinàmiques.

- Continuació de la formació permanent i progressiva de la memòria, interpretant obres senceres del repertori corresponent.

### **Criteris d'avaluació.**

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres del repertori.
- Aplicar les indicacions i correccions del professor en el treball de la tècnica i del repertori.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
- Interpretar obres de distintes èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dintre dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
- Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Tocar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i capacitat artística.

### **3er Curs:**

#### **Objectius.**

- Continuar la pràctica de lectura a primera vista.
- Ampliar els gustos i coneixements musicals, escoltant i investigant al voltant dels diferents estils i èpoques.
- Millorar el control de la pulsació interna i del ritme, incrementar la velocitat en les peces i moviments ràpids.

- Execució d'escalles en dobles cordes (terceres i sisenes) en tonalitats fins a 5 alteracions; execució d'acords de 3 i 4 notes i combinacions.
- Capacitar i exercitar la progressiva creativitat i improvisació musical.
- Continuar la consolidació del vibrat; diferenciar els tractaments del vibrat en els diferents estils.
- Controlar tots els aspectes a l'hora de la realització d'un concert o audició: estructura i context històric de les peces; memòria; control de l'ansietat escènica.

### **Continguts.**

#### *\* Primer trimestre*

- Continuació de la pràctica de lectura a primera vista.
- Ampliació dels gustos i coneixements musicals, tot escoltant i investigant al voltant dels diferents estils i èpoques.
- Millora del control de la pulsació interna i del ritme, increment de la velocitat en les peces i moviments ràpids.

#### *\* Segon trimestre*

- Escalles en dobles cordes (terceres i sisenes) en tonalitats fins a 5 alteracions; acords de 3 i 4 notes i combinacions.
- Capacitat per a la progressiva creativitat i improvisació musical.
- Continuació de la consolidació del vibrat; diferents tractaments del vibrat en els diferents estils.

#### *\* Tercer trimestre*

- Control de tots els aspectes a l'hora de la realització d'un concert o audició: estructura i context històric de les peces; memòria; control de l'ansietat escènica.

### **Criteris d'avaluació.**

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres del repertori.
- Aplicar les indicacions i correccions del professor en el treball de la tècnica i del repertori.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
- interpretar obres de distintes èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dintre dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
- Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Tocar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i capacitat artística.

#### **4rt Curs:**

##### **Objectius.**

- Programar el seu propi estudi.
- Analitzar les peces i estudis demanats per tal de desenvolupar la seua autonomia.
- Adquirir diferents intensitats en el *vibrato*.
- Assolir la base tècnica apresada els cursos anteriors.
- Controlar el so en dobles cordes.
- Començar a expressar i crear interpretacions pròpies a les obres.
- Conèixer el context històric, formal i harmònic del repertori.
- Millorar, controlar i dominar progressivament tota la geografia del màstic del violoncel.

- Execució d'escalles en dobles cordes (terceres i sisenes) en tonalitats fins a 6 alteracions.

Continuar i millorar tots els colps d'arc: a la corda i saltats.

- Introduir efectes i recursos tímbrics: pizzicato bartok, sul tasto, sul ponticello.
- Interpretar obres de almenys 3 estils diferents.
- Introduir les octaves en dobles cordes.
- Utilitzar fluidament els harmònics naturals.
- Desenvolupar la memòria.
- Controlar el cos i el cap en el moment de l'audició.

## **Continguts.**

### *\* Primer trimestre*

- Neteja dels canvis de posició en cordes simples com dobles.
- Adquirir l'estabilitat de l'arc en dobles cordes.
- Creació d'una història a partir de l'obra estudiada.
- Comprensió del context del repertori.
- Elaboració d'una fitxa d'anàlisi d'un estudi.
- Escalles en simples i arpegi en 4 octaves 6 tonalitats, fent la comparació de la mateixa tònica en modo major i menor.
- Superació d'almenys 3 estudis de tècnica (Popper, Duport...)
- Control i domini progressiu de tota la geografia del màstic del violoncel.
- Exposició progressiva als nervis d'interpretar en directe.

### *\* Segon trimestre*

- Sumem els continguts del primer trimestre.
- Escalles en dobles cordes (terceres i sisenes) en tonalitats fins a 6 alteracions.
- Continuació i millora de tots els colps d'arc: a la corda i saltats.
- Introducció d'efectes i recursos tímbrics: pizzicato bartok, sul tasto, sul ponticello.

### *\* Tercer trimestre*

- Mantenint els continguts del 1er i 2on trimestre.
- Ús fluid dels harmònics naturals.

### **Criteris d'avaluació.**

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres del repertori.
- Aplicar les indicacions i correccions del professor en el treball de la tècnica i del repertori.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
- interpretar obres de distintes èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dintre dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
- Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Tocar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i capacitat artística.

### **5é Curs:**

#### **Objectius.**

- Executar escales i arpegis de quatre octaves en diferents velocitats, ritmes i colps d'arc.
- Executar dobles cordes (terceres i sisenes) en totes les tonalitats.

- Utilitzar fluidament els harmònics naturals i introduir els harmònics artificials.
- Desenvolupar l'autonomia i autocrítica per a la resolució de problemes: afinació, possibles tensions, fraseig...

### **Continguts.**

#### *\* Primer trimestre*

- Escales i arpegis de quatre octaves en diferents velocitats, ritmes i colps d'arc.

#### *\* Segon trimestre*

- Cordes dobles (terceres i sisenes) en totes les tonalitats.

#### *\* Tercer trimestre*

- Ús fluid dels harmònics naturals i introducció a harmònics artificials.
- Introducció a les octaves en dobles cordes.
- Desenvolupament de l'autonomia i autocrítica per a la resolució de problemes, com ara: afinació, possibles tensions, fraseig...

### **Criteris d'avaluació.**

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres del repertori.
- Aplicar les indicacions i correccions del professor en el treball de la tècnica i del repertori.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
- interpretar obres de distintes èpoques i estils.

- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dintre dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
- Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Tocar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i capacitat artística.

## **6é Curs:**

### **Objectius.**

- Executar escales de quatre octaves a diferents velocitats, ritmes i colps d'arc en totes les tonalitats.
- Executar escales en dobles cordes (terceres, sisenes i octaves) en totes les tonalitats.
- Utilitzar fluidament els harmònics naturals i artificials.
- Llegir fluidament a primera vista.
- Continuar treballant al voltant de la creativitat i la improvisació musical.

### **Continguts.**

#### *\* Primer trimestre*

- Escales de quatre octaves a diferents velocitats, ritmes i colps d'arc en totes les tonalitats.

#### *\* Segon trimestre*

- Escales en dobles cordes (terceres, sisenes i octaves) en totes les tonalitats.

#### *\* Tercer trimestre*

- Ús fluid d'harmònics naturals i artificials.
- Fluïdesa en la lectura a primera vista.

- Continuació del treball al voltant de la creativitat i la improvisació musical.

### **Criteris d'avaluació.**

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres del repertori.
- Aplicar les indicacions i correccions del professor en el treball de la tècnica i del repertori.
- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
- interpretar obres de distintes èpoques i estils.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dintre dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
- Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Tocar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i capacitat artística.

## **8 MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS**

### **Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès. Obres i mètodes utilitzats.**

#### **1er curs.**

##### Mètodes i estudis:

- Thiemann, P (1989) Escalas básicas para violonchelo. Edición Ibérica Nº287, Ed. Boileau (Barcelona).
- Lee, S. 40 estudis melòdics i progresivos per a violoncl Op. 31 Vol.I. Editorial de Música Boileau.
- Dotzauer , J.F. 113 Estudis per a violoncel Vol.1. 2004 Ed.Peters
- Balser, S i Stein, S (1988) Fun with Double Stops Vol.1: First Postion for Violoncello (Stein) Editor: Simrock. (1988).

##### Obres orientatives:

- Preludi 1ª Suite de J.S.Bach.
- Sonata en Mi menor de A.Vivaldi Op.14.
- Sonata en Mi menor de B.Marcello Op.1.
- Sonata en La menor de G.Bonocini.
- Sonates de W.Fesch Op.8/3.
- Concert en Si menor de O.Rieding Op.35.
- Dansa Rústica de W.Squire Op.20 Núm.5.
- Vals sentimental Op.51 Núm.6 de P.I.Tchaikovsky.
- El Cigne del Carnestoltes dels Animals de S.Säens.

## **2on curs.**

### Mètodes i estudis:

- Thiemann, P (1989) Escalas básicas para violonchelo. Edición Ibérica Nº287, Ed. Boileau (Barcelona).
- Dotzauer , J.F. 113 Estudis per a violoncel Vol.2. 2004 Ed.Peters.
- Lee, S. 40 estudis melòdicos i progresivos per a violoncl Op. 31 Vol.I: Estudis de l'1 al 22. Editorial de Música Boileau.
- Mooney, R (1998) Thumb Position for Cello, Bk 2 United Kingdom: Alfred Publishing.

### Obres orientatives:

- 1ª Suite de J.S.Bach BWV 1007 (sencera).
- Concertino Op. 10 de J.Klengel.
- Concertino Op. 51 en Re menor de Romberg.
- Allegro Apassionatto Op. 43 de Saint-Saëns.
- Tarantella de W.Squire Op.23.
- Sernade de G.Casadó.
- Canço sense paraules Op.109 F.Mendelssohn.

## **3er curs.**

### Mètodes i estudis:

- Dotzauer , J.F. 113 Estudis per a violoncel Vol.3 2004 Ed.Peters.
- Bazelaire.P, La thecnique du violoncelle. Ed. Alphonse Leduc (1924).
- Duport. J.L, 21 Etüden für Violoncello. 2002 Ed. Peters.

### Obres orientatives:

- Concertino Opus 51 en Re menor de Romberg.
- Concertino Opus 10 de J.Klengel.
- Sonata en Sol Major de Sanmartini.
- Variacions sobre un tema Haëndel de Beethoven.
- Concierto nº 1 en Sol Major de J.S. Bach.
- 2a Suite de J.S.Bach BWV 1008 (sencera).
- Vocalise de S.Rachmaninov Op.34

### **4rt curs.**

#### Mètodes i estudis:

- Dotzauer , J.F. 113 Estudis per a violoncel Vol.3 2004 Ed.Peters.
- Bazelaire.P, La thecnique du violoncelle. Ed. Alphonse Leduc (1924).
- Duport. J.L, 21 Etüden für Violoncello. 2002 Ed. Peters.
- Grützmacher, F. 24 Estudis per a violoncel. Vol1. Ed Peters.

### Obres orientatives:

- Sonata nº 2 en Sol Major de L. van Beethoven.
- Sonata nº1 Opus 45 de F.Mendelssohn.
- 3a Suite de J.S.Bach BWV 1009 (sencera).
- Après un rêve Op.7 G.Fauré.
- Chant du menestral Op.71 A.Glazunov.
- Elegia Op.24 de G.Fauré.
- Concertino en Do M Op.7 de J.Klengel.

## **5é curs.**

### Mètodes i estudis:

- Dotzauer , J.F. 113 Estudis per a violoncel Vol.4 2004 Ed.Peters.
- Bazelaire.P, La thecnique du violoncelle. Ed. Alphonse Leduc (1924).
- Duport. J.L, 21 Etüden für Violoncello. 2002 Ed. Peters.
- Grützmacher, F. 24 Estudis per a violoncel. Vol1. Ed Peters.

### Obres orientatives:

- Caprici Op.24 de G.Goltermann
- En la Alahambra de T.Breton.
- Sonata en Sol M Op.12 de J.B.Breval
- Sonata nº1 Op.5 de Beethoven

## **6é curs.**

### Mètodes i estudis:

- Dotzauer , J.F. 113 Estudis per a violoncel Vol.4 2004 Ed.Peters.
- Bazelaire.P, La thecnique du violoncelle. Ed. Alphonse Leduc (1924).
- Duport. J.L, 21 Etüden für Violoncello. 2002 Ed. Peters.
- Grützmacher, F. 24 Estudis per a violoncel. Vol1. Ed Peters.
- 10 Estudis de dificultat mitjana Op.76 II. Ed. IMC.

### Obres orientatives:

IV Suite de Bach BWV 1010.

Concert ver a violoncel i orquestra en Do M Hob.VII B1 de F.J.Haydn.

Concert per a violoncel i corda en Sol M G.480 de L.Bocherini.

Sonata en Mi m Op.38 de J.Brahms.

Sonata en LA m Op.36 d' E.Grieg.

Pezzo capriccioso Op.62 de P.I.Tchaikovsky.

Tarantella op.33 de D.Popper.

Kol Nidrei Op.47 de M.Bruch

## 9 L'AVALUACIÓ

Si buscarem una definició que s'adaptara al que en si significa l'avaluació, podríem afirmar que es tracta d'una tècnica educativa a través de què es pretén determinar el grau en què s'aconsegueixen els objectius proposats i com i de quina manera es produeixen els canvis desitjats. L'avaluació planteja a més la necessitat o no de modificar el procés a què s'aplica i l'eficàcia de la planificació.

És per això que l'avaluació resulta de summa importància ja que és un instrument al servici del procés d'ensenyança-aprenentatge.

Si atenem a les característiques que ha de tindre l'avaluació direm que:

- ✓ *L'avaluació serà contínua i inseparable del procés educatiu.*
- ✓ *Anirà referida al conjunt de capacitats expressades en els objectius generals del grau i els criteris d'avaluació de les diferents assignatures.*
- ✓ *Serà una avaluació integradora, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum.*
- ✓ *Serà formativa, reguladora, orientadora i auto correctora del procés educatiu.*

El procés d'avaluació és continu, lligat íntimament al procés d'ensenyament-aprenentatge. Les dades obtingudes d'este procés han de permetre conèixer el grau de desenvolupament aconseguït pels alumnes en relació amb els objectius i continguts que li permeten prosseguir amb seguretat el seu procés d'aprenentatge en els cicles o graus posteriors. L'avaluació contínua exigeix avaluar el punt de partida de cada alumne.

**L'avaluació inicial** és la que ha de fer-se al començament de cada moment d'aprenentatge, bé al començament de les ensenyances, al començament d'un curs o cicle, d'una unitat didàctica o d'un contingut que s'aborda per primera vegada.

Durant l'activitat educativa ha de mantindre's el seguiment de l'alumne en l'activitat escolar. Aquest seguiment ho configura **l'avaluació formativa**, que suposa la detecció de necessitats i la reconducció del procés en el moment oportú.

Finalment ha de realitzar-se una **avaluació sumativa** que permeta estimar el moment d'aprenentatge i el grau de consolidació de capacitats i continguts que cada alumne ha aconseguït en moments determinats de pas de curs, cicle o grau.

Parlem d'altres sistemes d'avaluació com serien **l'autoavaluació** com la capacitat d'avaluar-se a sí mateix baix les directrius del professor i la **coavaluació** (l'avaluació dels companys baix directrius dels companys).

La funció principal de l'avaluació és obtindre la informació que permeta adequar el procés d'ensenyança al progrés dels alumnes. Una avaluació contínua suposarà la presa de decisions pertinents per a adaptar el desenvolupament d'una programació establida a les necessitats individuals dels alumnes.

L' alumnat matriculat en el Centre Professional de la SMA té l'obligació d'assistir a les classes (art. 41 del Decret 195/2022 del Consell d'igualtat i convivència del sistema educatiu valencià).

Tanmateix, atenent a la Resolució del 31 de juliol de 2024 per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 24-25,

El nombre màxim de faltes d'assistència injustificades superat el qual l'alumnat no podrà accedir a l'avaluació contínua serà del 15% per cada assignatura instrumental, grupal i optativa.

Superat aquest límit, l'alumnat perd el dret a l'avaluació contínua, però sí tindrà dret a la realització d'un examen de l'assignatura que englobe tots els continguts tant en convocatòria ordinària com en extraordinària a final de curs.

## ▪ **10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.**

a) Progrés, evolució i compliment del treball amb els materials i recursos proposats en la programació: **60%** del total de la qualificació

b) Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne: **20%** del total de la qualificació.

c) Participació en audicions o activitats extraescolars i complementàries: **20%** del total de la qualificació.

**Quan l'apartat c) no es duga a terme, la qualificació final s'obindrà respecte dels percentatges: a) 80% i b) 20%.**

En l'apartat a) es qualifiquen els següents aspectes:

- Realització dels continguts programats.
- Aspectes tècnics.
- Qualitat de la interpretació.

En l'apartat c) es qualifiquen els següents aspectes:

- Qualitat de la interpretació.
- Control i actitud escènica.

Pel que respecta a **l'avaluació continua**, l' alumnat matriculat en el Centre Professional de la SMA té l'obligació d'assistir a les classes (art. 41 del Decret 195/2022 del Consell d'igualtat i convivència del sistema educatiu valencià).

Tanmateix, atenent a la Resolució del 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 25-26, l'alumnat perdrà el dret a l'avaluació contínua si acumula més de 5 faltes sense justificar en matèries d'una sessió setmanal com son les classes de l'especialitat de violoncel.

Així, superat aquest límit, l'alumnat perdrà el dret a l'avaluació contínua, encara que sí tindrà dret a la realització d'un examen de l'assignatura a final de curs que englobe tots els continguts, tant en convocatòria ordinària com en extraordinària.

## **11. INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ**

▪  
Els instruments d'avaluació són els registres o documents que s'utilitzen per a dur a terme els criteris d'avaluació.

### ➤ **Diari de classe:**

El diari de classe és un document en el qual els professors anotaran les dades referides al funcionament dels alumnes que siguen rellevants per al seguiment i avaluació del procés d'aprenentatge. Donada la idiosincràsia de la societat actual, seria interessant la utilització de registres digitals en plataformes o aplicacions virtuals per controlar l'assistència i poder comunicar amb major fluïdesa amb les famílies.

### ➤ **Registre d'avaluació continuada:**

El registre d'avaluació contínua (\*REC) és un altre dels documents necessaris per a controlar el sistema d'avaluació contínua. Per tant, tenint en compte l'Article 5 de l'Ordre de 12 de desembre de 2008 el registre d'avaluació contínua és el document destinat a reflectir dades del procés d'aprenentatge de l'alumne en totes les assignatures, referits a cadascuna de les avaluacions, amb la finalitat que l'equip docent pugui valorar la seua evolució al llarg del curs. Aquest document assegura la coordinació i continuïtat del procés d'aprenentatge.

➤ **Audicions quadrimestrals:**

Les audicions al final de cada trimestre són el resultat del treball realitzat per l'alumne durant un període lectiu determinat. En elles, s'observa si l'estudiant ha dut a terme una bona faena setmanal, o no, servint al professor per a avaluar aspectes tècnics de la interpretació. En aquestes audicions, el professor i l'alumne obtindran una informació molt clara per a corregir possibles aspectes a tindre en compte.

➤ **Audició final:**

La interpretació d'una o diverses obres davant el públic és un signe evident de l'estudi desenvolupat al llarg de tot el curs. En aquest moment, el professor pot avaluar si l'alumne ha aconseguit els objectius terminals d'un curs determinat.

➤ **Rúbrica.**

Vinculada a una actuació puntual com una audició, la finalització d'una unitat didàctica, la realització d'una prova, control o exàmen. Es un instrument objectiu i efectiu per poder exercir una avaluació del procés d'ensenyança-aprenentatge de l'alumne.

## **12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

▪

**Mesures d'atenció a la diversitat.**

Aquells alumnes amb discapacitats que superen les proves específiques i s'hagen matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. En el cas que el Centre escolaritze alumnes amb discapacitat, s'haurà de disposar dels recursos necessaris, humans i materials, per a atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho precisen el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per a superar el curs.

**Activitats de reforç:** es destinaran a aquells alumnes que presenten necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències de caràcter tècnic o interpretatiu i el seu rendiment estiga per davall del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts tècnics i musicals que l'alumne no puga adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació de les activitats de reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

**Activitats d'ampliació:** es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estiga per damunt dels objectius marcats per al seu curs i que presenten un nivell d'exigència personal alt, sent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

## **13. ÚS DE LES TIC A L'AULA**

### **Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.**

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són el seu senyal d'identitat. D'aquí ve que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació siga, sense cap dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seues relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seues llums i ombres i convé tindre en compte una sèrie de consideracions.

### **Plantejaments didàctics respecte a l'ús de les TIC a l'aula.**

Respecte a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal posar l'accent que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tindre clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.
2. Les TIC no obraran 'miracles' en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació pel nou de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat ha de ser present.

3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del 'saber fer' com a fonament del procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de manera individual o col·laborativa.
4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la 'competència digital' per part de l'alumnat.
5. Les TIC no substitueixen al docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seua programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.
6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de manera presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.
7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Deuen a més facilitar la seua interacció amb l'alumnat, la col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.
8. Respecte als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà diferent. En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té al docent a l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i interactua amb ell, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.
9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades dins del termini i en la forma escaient per a la seua realització a l'aula. És important que no càpia la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.

10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

## **14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR**

### **Concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.**

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat, és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la justícia i que ajuden a superar qualsevol tipus de discriminació. Convivència i aprenentatge són dos aspectes que estan estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la convivència serà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum.

És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència en el centre i fomentar un clima escolar adequat. L'educació no ha de ser sol en coneixements, sinó en valors que fomenten la millora permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

La Societat Musical d'Alzira disposa de Pla d'Igualtat i Convivència. Aquest document serà públic, aprovat pel Claustre i pel Consell Escolar, així com la Junta Directiva. Les actuacions que puguin derivar-se de qualsevol conflicte o situació que comprometa la convivència al centre, serà resolta d'acord amb les mesures de eixe Pla.

## 15. PROPOSTES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

Donades les reduïdes ratios, especialment en els primers cursos dels ensenyaments elementals, pot resultar molt interessant fer servir les tecnologies de la informació i la comunicació per a tindre un contacte més ampli amb els alumnes. A continuació, esmentem algunes idees al respecte:

- Intercanvi d'àudios i vídeos amb el professor, per tal de resoldre dubtes que puguin sorgir durant l'estudi a casa.
- Compartició de dubtes en un grup, per exemple, al google classroom, on siguin els mateixos companys els que puguin ajudar-se entre ells.
- Creació i manteniment de les grups del google classroom en les classes d'instrument, bé per cursos, cicles o ensenyaments sencers, on mitjançant propostes es pugui despertar l'interès dels alumnes pel seu instrument i tot allò que l'envolta (organologia, tímbrica, estils musicals, intèrprets famosos, i un llarg etcètera).
- Els enregistraments de vídeo i àudio a casa poden ser un gran recurs, no només per que el mestre pugui ajudar en el procés d'estudi, sinó també perquè l'alumne siga conscient d'aspectes com la gestualitat, la correcció de possibles errors i l'escolta activa).
- Reciprocitat i intercanvi de vídeos musicals, activitats culturals i altres aspectes relacionats amb la música i amb l'instrument que es puguin considerar interessants.

Finalment, incidir en la gran importància de potenciar les classes grupals, tant de la mateixa família d'instruments com de la pròpia especialitat en concret. De cara al futur, aquestes agrupacions en avançaran aspectes i ens facilitaran molt la feina que es realitzarà:

- Afinació en grup, escolta i focalització.
- Equilibri sonor (dinàmiques i progressions, unificació de les articulacions, agògiques).
- Disciplina de grup.
- Ampliació de coneixements musicals (vocabulari, maneres de tocar diferents estils musicals, autors i èpoques...).

- Autonomia en l'afinació de l'instrument.